

معلومات الحدث 2022

معرض خاص

أول معرض خاص في عام 2022 *

ملصق 1 لمعرض "الفضة والذهب في الأزياء العربية: الألوان وإعادة التدوير وإعادة الإحياء" / ملصق 2

العنوان	الفضة والذهب في الأزياء العربية: الألوان وإعادة التدوير وإعادة الإحياء
الفترة	20 أكتوبر 2022 (الخميس) - 23 ديسمبر 2022 (الجمعة)
المكان	صالة عرض خاصة في الطابق الثاني وقاعة في الطابق الأول
المنظم	متحف الصناعات المعدنية، جامعة أكيता
مجموعة من المنظمين	مؤسسة موتوكو كاتاكورا للثقافة الصحراوية ومكتب رابطة العالم الإسلامي باليابان
المتعاونون الخاصون	هيئة التراث، وزارة الثقافة، المملكة العربية السعودية، مركز وادي فاطمة للتنمية الاجتماعية، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
المشروعات الداعمة	"إعادة دراسة البيانات الميدانية الإثنوغرافية طويلة المدى والمشاركة في إنشاء تراث ثقافي رقمي مع المجتمعات المسلمة المحلية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا" (الباحث الرئيسي: منحة هيروشي ناواتا لمساعدة البحث العلمي (A)، السنة المالية 2021-2023، الجمعية اليابانية لتطوير العلوم (JSPS 21H04372)، ومشروع التعليم والبحث بجامعة أكيता للسنة المالية 2022 (الباحث الرئيسي: هيروشي ناواتا)

*انقر هنا للأحداث ذات الصلة

تمثل دول الشرق الأوسط وشبه الجزيرة العربية المصدر لما يقرب من 90% من واردات اليابان من النفط الخام. ومع ذلك، فإن فرص التعرف على ثقافات هذه البلدان قليلة. لذلك، في السنة المالية 2022-2023، خططنا لإقامة معرضين خاصين خاصين متتاليين يركزان على الموارد المختلفة للدول العربية الحديثة والتي نادرًا ما يتم التعريف بها في اليابان. تركز المعارض على استخدام

المواد مثل المعادن واللافلزات، والمواد غير العضوية والعضوية، وقيمتها الاجتماعية، وتوزيعها التاريخي، والثقافة مثل الموضة والضيافة.

المعرض الخاص الأول «الفضة والذهب في الأزياء العربية: الألوان وإعادة التدوير وإعادة الإحياء» يركز على الملابس والإكسسوارات، أو الأزياء، في شبه الجزيرة العربية، وخاصة المملكة العربية السعودية، وذلك باستخدام الصور الفوتوغرافية القيمة والسجلات الأثروبولوجية الثقافية الملتقطة في المنطقة منذ نصف قرن للكشف عن التراث الثقافي، والقيمة الاجتماعية والتاريخية للفضة والذهب كمعادن ثمينة.

نود أن نعرب عن خالص تقديرنا للمنظمات التي أتاحت لنا إجراء بحث ميداني في المملكة العربية السعودية، وكذلك لجميع الأطراف المشاركة على تعاونهم ومساعدتهم الخاصة في تنظيم هذا الحدث.

الأستاذ،

كلية الدراسات العليا لعلوم الموارد الدولية، جامعة أكيتا
هيروشي ناواتا، دكتوراه



الصورة 1

قناع مزين يسمى البرقع (مجموعة
لمؤسسة موتوكو كاتاكورا للثقافة
الصحراوية)

قبل نصف قرن، كانت النساء في بعض أجزاء المملكة العربية السعودية يرتدين أقنعة مزخرفة تسمى البرقع لتغطية وجوههن. تتم خياطة حبل مضفر على شكل ذهب عمودياً وأفقيًا على القماش الأحمر وتزيينه بحلي من الرصاص وصف من العملات الفضية على الأنف.

الصورة 2

خاتم فضي (مجموعة خاصة)

يحتوي هذا الخاتم على مكّون أسطواني بداخله كرة تصدر صوتاً عند اهتزازها. كان الهدف هو إعلام الآخرين بوجودهم وتجنب الاحتكاك غير المقصود بين الرجال والنساء من أماكن المعيشة المختلفة.



الصورة 3

الفستان، ثوب داخلي (مجموعة خاصة)

الثوب المسمى بالفستان مزين بتطريز ذهبي وخرز على البطانة الأرجوانية. هذا ثوب داخلي مخصص أساساً للنساء غير المتزوجات ويتخذ تصميمًا يتسع عند الطرف. لكن هذا الثوب المزخرف بشكل ممتاز كان يُلبس كثوب خارجي.



المرجع

تحرير هيروشي ناواتا (2019) رصد 50 عامًا من التغيرات التي طرأت على سبل العيش
والمناظر الطبيعية في واحات الأراضي القاحلة في الشرق الأوسط: شركة كاواي شوبو شينشا،
ص.181.

تحرير هيروشي ناواتا (2020) "الفضة والذهب في الملابس العربية"، نشرة متحف الصناعات
المعدنية، العدد 17: 2-4.